Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
Филиал в г. Воткинске

Т. О. Санникова

Деревянное зодчество Воткинска и Воткинского района





Ижевск
2011

ББК 85.113 (2Р-6У)
УДК 711.4 (470.51)
С 18

Рецензент: кандидат архитектуры, доцент, зав.кафедрой архитектурного проектирования Костромской государственной сельскохозяйственной академии А. С. Кокшаров

Санникова Т. О.
С18 Деревянное зодчество Воткинска и Воткинского района: книга-альбом. - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. - 140 с.

ISBN 978-5-4312-0032-8

Книга-альбом «Деревянное зодчество Воткинска и Воткинского района» дает представление о развитии деревянной архитектуры г. Воткинска и Воткинского района Удмуртской республики с середины XIX века до сегодняшнего дня.

Иллюстративный фотоматериал позволяет по-новому взглянуть на окружающие нас деревянные сооружения, увидеть их красоту. В книге представлены примеры традиционной строительной техники и работа современных мастеров, влюбленных в дерево.

Книга-альбом предназначена для всех, кто интересуется краеведением и русской деревянной архитектурой.

ББК 85.113 (2Р-6У)
УДК 711.4 (470.51)

Предисловие

В настоящее время большинство домов строится из кирпича, камня, железобетона. До XIX главным строительным материалом, особенно в России, являлось дерево. Сегодня деревянные дома остаются, но не в таком количестве как это было в прежние времена. Да и многие старые деревянные дома, стремясь «облагородить», обшивают пластиком, вставляют пластиковые окна, отчего они приобретают упорядоченный, вышколенный вид, но лишаются таких милых сердцу с детства наличников, крылечек и витиеватых чердачных окон.

Поэтому захотелось запечатлеть то, что еще осталось, так как время, к сожалению, беспощадно, особенно когда в этом ему «помогают» люди.

Город Воткинск и Воткинский район не могут похвастаться деревянными ансамблями Кижей, но своей деревянной архитектурой способны показать особенности русского деревянного строительства и продемонстрировать хоть и отдаленно как в прошлом, позапрошлом веках жило его население.



Перевозное. Советская, 49

В деревянном доме, как в зеркале, отпечаталась наша история, наша народная память.

«Перед ним изба со светелкой,(...)
С дубовыми, тесовыми вороты».



Кварса. Первомайская, 77.
Новые ворота, сделанные хозяевами дома в точности повторяют декоративные элементы старых.



Перевозное.
Пионерский пер., 2

«Была у лисы избушка ледяная,
а у зайца - лубяная».

Кто из нас не помнит эти сказочные строчки, рисующие тип традиционного русского жилища. А сказка еще пока и рядом, и будет жить - если живы деревянная архитектура и вековые принципы строительства деревянных сооружений.

Древесина - материал, который часто использовал и использует человек в своем быту. Поскольку материал этот обладает универсальными качествами: позволяет делать из него большие по размерам сооружения - строить храмы, дома и использовать в малых бытовых формах - создавать мебель, посуду, игрушки.

«Теплый» и податливый, это материал демонстрировал в русской избе удивительное родство, слияние человека и природы. Деревянные постройки словно растворяются в окружающем ландшафте. В подобном облике поселения нет четкости, но в этом-то и особенность такого пространства.



Воткинск. Декабристов, 133

Н.В. Гоголь в «Мертвых душах» очень точно подметил характерную особенность русского пейзажа: в нем нет того, что писатель назвал «дерзкими дивами природы», главная его особенность - необъятный простор. Отсюда, от необъятного простора, пространства без конца и

особое видение этого пространства, «ландшафтное зрение», как его определял Д.С. Лихачев.

Вглядимся же в часть этого пространства, последуем в мир деревянного дома.



Такие ручки на калитках ворот были частым декоративным элементом старого Воткинска





Осиновка. Школьная, 12

Население и поселения

На территории Удмуртии есть районы, в числе которых и Воткинский, связанные, прежде всего с развитием культуры русского народа. Первая волна русских переселенцев бежала сюда от тягот монголо-татарского ига, вторая - старообрядческая, вследствие трагичного раскола русской православной церкви в середине XVII века;



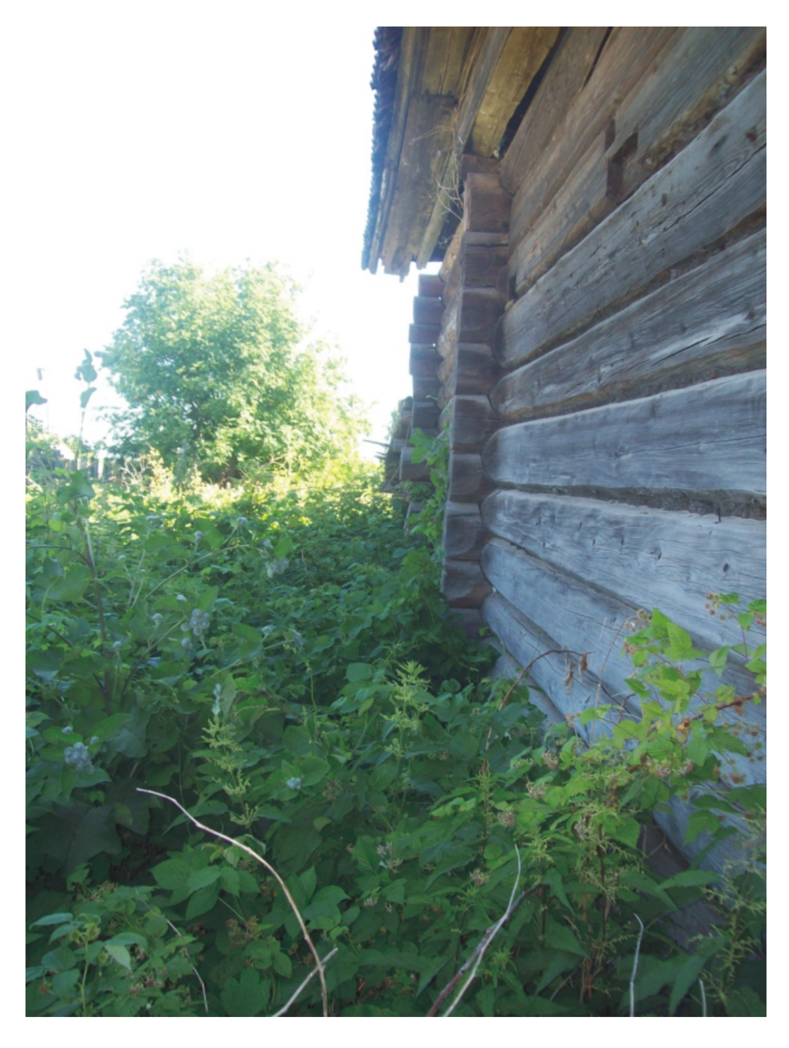

В Воткинском районе, когда-то имевшем значительное число старообрядцев, ныне старообрядчество практически исчезло, а с ним исчезают и свидетельства его в архитектуре. Так, здесь сохранилась единственная подобная дореволюционная деревянная церковная постройка - старообрядческая церковь в д.Чёрная. Построенная в начале XX века, впоследствии обезображенная, ныне - бесхозная, она находится на грани полного разрушения.

и наконец, третья - в XVIII веке оказалась тесно связана с освоением и историей Урала, строительством здесь городов-заводов. Среди последних возник в XVIII веке и Воткинский завод.

Таким образом, поселения Воткинского района делятся на те, что появились до постройки здесь завода в 1759 году и те, что были связаны с его развитием.

Первые поселения отличал тип хаотичной постройки, до нашего времени не сохранившийся, а оставшийся только в легендах и былях, передаваемых старожилами этих мест: «лес

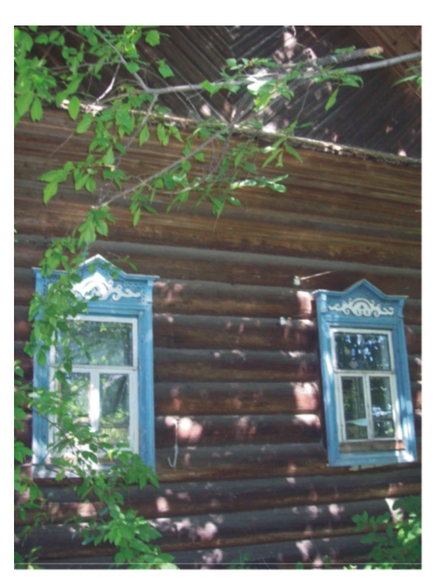
вырубали, кому, где понравится, там и избу ставили».



Леса в Прикамье было много. Причем, леса хорошего. Все старожилы отмечают иные свойства дерева, отличные от сегодняшнего: «старинный-то лес крепкий, а сейчас - лес

слабый», «раньше дерево более плотное было». В основном это смешанные леса, дававшие для строительства ель, сосну и лиственницу. Лиственница, по все видимости, раньше была более распространенным деревом, на что указывают сохранившиеся дореволюционные постройки и свидетельства старожилов о том, что после постройки Камской ГЭС лиственницу не часто встретишь. Здесь причиной, скорее всего, стало затопление большой территории, где она раньше произрастала и климатические изменения.

Лиственница - удивительный древесный материал, в силу большого количества содержащихся в нем смол, он устойчив к гниению и более того, со временем, под воздействием влаги, становится словно камень.



Болгуры. пер. Ключевой, 15

В русской сказке «Два Ивана», записанной на территории Удмуртии, есть эпизод:

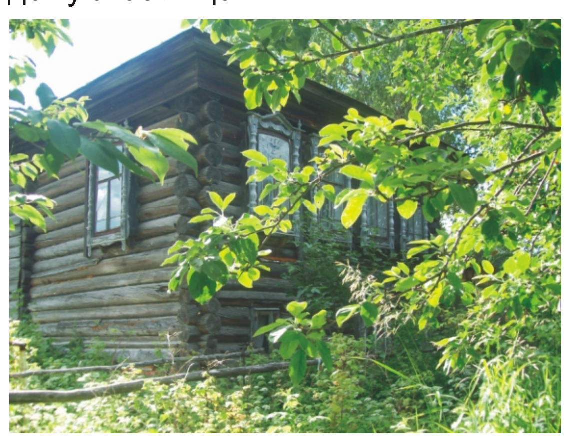
Ванька говорит: «Деревня-то вроде наша!» А другой Ванька отвечает: «Деревня на деревню походит».

Едут дальше. «Вань, баня-то вроде наша!» - опять кличет братец. «А баня на баню тоже походит».



Действительно, деревянная застройка Воткинска и Воткинского района ни сейчас, ни в прошлом не имела уникальных архитектурных памятников. Однако, когда мы попадаем в окружении этих похожих друг на друга домов, становится хорошо и спокойно, и не хочется никуда торопиться. К бревнам дома, бани, хозяйственных построек хочется прикасаться и ощущать их вековечность, традицию, останавливающую время и «русский дух».

Вглядываясь в эти похожие дома, видишь, что все они все же разные, поскольку дом, помимо общих строительных приемов, хранит и память своих владельцев, которые стремились придать дому свое лицо.



Кварса. Первомайская, 77



Воткинск. Декабристов, 133



Воткинск. Спорта,30

Деревянный дом

«По деревне я иду,
Тихохонько шагаю,
На миленкин дом гляжу,
*Тяжело вздыхаю».**

У каждого дома есть хозяин, есть его жильцы, поэтому знакомый нам дом воспринимается иначе.



Воткинск. Робеспьера, 28

Сохранившиеся старинные деревянные постройки на территории России - это, как правило, не дома, а церковные, хозяйственные сооружения, поскольку они были неотапливаемыми. Деревянный дом - изба - в своем названии несет характеристику отапливаемого («истопить») помещения; что служило дополнительной причиной недолговечности (плюс к самому материалу) таких построек.

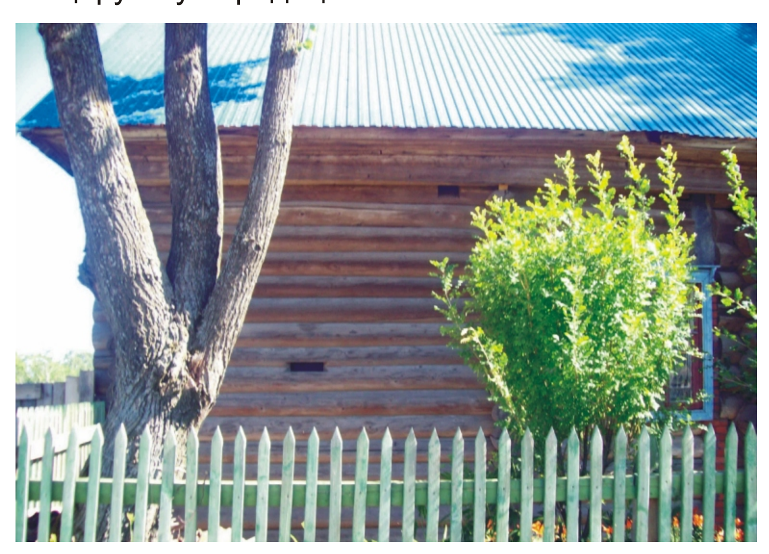
** Цитата здесь и далее по:*
Русский фольклор Удмуртии. - Ижевск, 1990.



Кукуи. Советская, 52.
Один из старейших домов Воткинского района. ок. сер. XIX в.

На сегодняшний момент наиболее старые дома Воткинска и Воткинского района относятся к середине XIX века.

Диаметр бревен сохранившихся старых воткинских построек 25-30 см, что укладывается в общерусскую традицию.



Больший диаметр имели, как правило, только нижние венцы (60-80 см.). Но даже в таком случае, в нижних венцах сохранившихся воткинских построек данный максимум не встречается. Вполне вероятно, что в виду разраставшейся промышленной деятельности завода, старые деревья с большим диаметром найти стало невозможно. Свидетельствует в пользу этого объяснения и то, что диаметр бревен воткинских домов уменьшается к рубежу XIX-XX вв., а дома середины XX века имеют средний размер бревен 15 см.

Что касается материала, то в основном это ель и сосна, в нижних венцах часто использовалась лиственница.



Воткинск. Свердлова,53

Наиболее старые дома имеют, как правило, сруб из лиственницы, что подтверждает ее наиболее стойкие к гниению свойства древесины. Хозяева таких домов, решившихся на



переустройство дома, говорят, что такую древесину пила не берет, «дерево звон звоном».

В углах срубов бревна соединялись при помощи врубок: с остатком - «в обло» (считается более теплоустойчивой), реже без остатка - «в лапу». Сруб ставился чаще всего на землю без фундамента, поэтому нижние венцы и стремились делать из лиственницы. Иногда под углы дома клались камни, или делался полноценный фундамент - использовался в таких случаях, как правило, песчаник - распространенный камень в Воткинском районе.

Планировка наиболее ранних домов, сохранившихся в Воткинском районе отличается от домов более позднего периода. Летняя изба (клеть) здесь идет рядом с зимней и обе выходят фасадом на улицу.





Болгуры. Центральная, 122

В другом типе, получившем массовое распространение клеть располагается позади зимней избы и, соответственно, в домах рубежа XIX-XX века и более позднего времени она исчезает совсем.

Основной тип русского жилища - односрубная четырехстенная изба с сенями в Воткинске и Воткинском районе также встречается и с его развитием - пятистенком и шестистенком.



Кудрино. Гагарина, 37

Последний тип, по свидетельству старожилов являлся подтверждением достатка семьи.

Воткинские постройки сходны по объемно-пространственной композиции и характеру обработки фасадов с традиционными избами Урала.

Вход в них располагается со стороны двора, вокруг которого располагаются конюшни, амбары и другие хозяйственные постройки.

Двор, полностью или частично крытый, соединен с улицей большими воротами и калиткой.

В конце XIX - начале XX вв. появляется значительное количество двухэтажных домов, многие из них строились уже по типовым проектам. Они имеют пристрой-террасу, на крыше «светелку» и два выхода - на двор и на улицу (т.н. «парадный»).



Воткинск. К.Либкнехта, 73

Наличие второго этаже также объяснялось уровнем жизни, состоятельности населения.

В традиционном русском доме объемы бревен составляли его красоту. Однако, эволюция деревянного зодчества показывает с течением времени все большую декоративность в отделке дома.

«С неба звездочка упала
На сарайчик тесовой.
Возьми, миленький, колечко
И платочек носовой».

Тесом называли доски, которые получали из бревен, путем их раскалывания пополам и последующего обтесывания. Такие доски во внешнем оформлении дома выполняли кровельную функцию - т.е. из них формировалась крыша дома. При правильной укладке такая крыша может прослужить достаточно долго, чем может показаться на первый взгляд современному человеку.

Тесаные доски были более практичны в строительстве, так как меньше поддавались гниению, чем пиленые. Пила вплоть до XVIII-XIX вв. почти не применялась, так как топор уплотнял волокна древесины, а пила разрушала, что способствовало проникновению в них влаги и быстрому гниению. Это относится и к традиционной срубной технике - рубленная топором изба простоит дольше, чем возведенная при помощи пилы постройка (но наше время, к сожалению, во всем предпочитает быстроту исполнения изделия, нежели срок его службы).

В XVIII в. в связи с бурным развитием промышленных предприятий леса требовалось очень много, что поставило задачу его экономии.

Здесь следует учитывать, что из бревна пиленых досок выходит значительно больше, чем топорных (в среднем, пять-четыре против одной-двух).



Воткинск. Спорта, 41

С середины XVIII в. отмечается рост лесопильных предприятий и появление пиленых досок в традиционном зодчестве. Постепенно пила находит себе широкое применение.



Б.Кивара. Лебедевой, 1

В XIX-XX вв. пиленые доски используются для кровли (их также продолжали называть тесом, в силу сложившейся традиции) и обшивки дома.

Укладка досок применяется как декоративный элемент оформления дома, для придания ему индивидуального облика.



Первомайский. Азина, 2



Воткинск. 1 Мая, 58

Воткинск. К.Либкнехта,30



Воткинск. К.Либкнехта,31



Воткинск. К.Либкнехта, 68



Воткинск. К.Маркса, 40



Воткинск. Республиканская, 125



Воткинск. Робеспьера, 21

Воткинск. Свердлова, 51



Кукуи. Советская, 52

Воткинск. Спорта, 30



Воткинск. Спорта, 35. ***Считается первым трехэтажным домом в Воткинске***

Воткинск. К.Либкнехта, 45

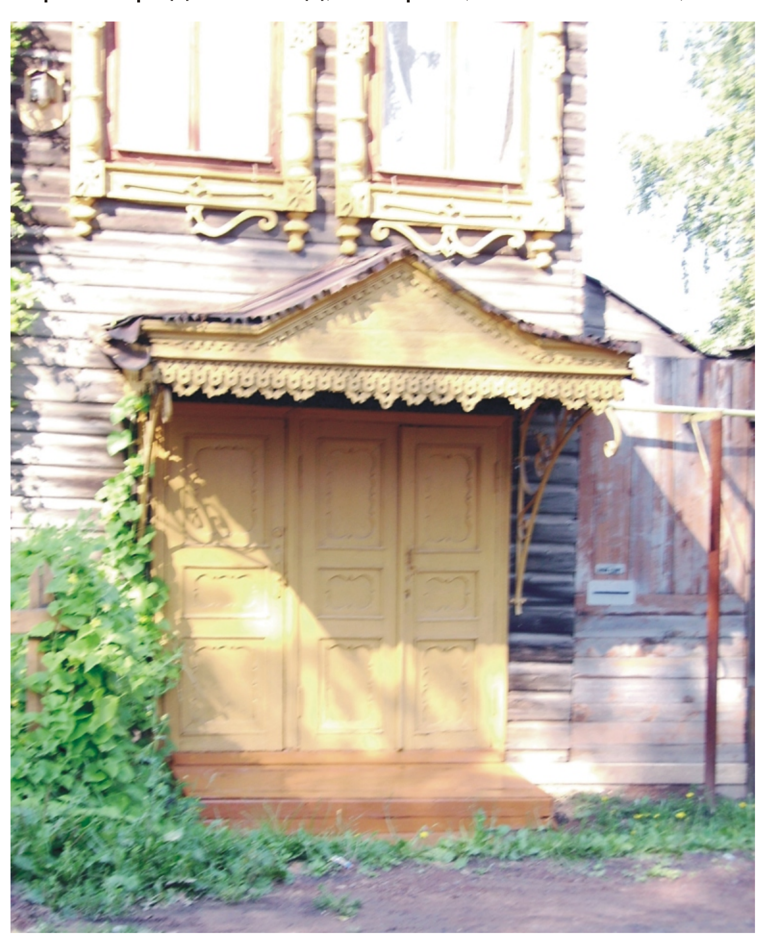


Первомайский. Азина, 2

Детали дома

«Ты позволь, позволь, хозяин,
Нам по горенке пройти,
Ай-люли, ай-люли, нам по горенке пройти.
Что по новому селенью, по выстроену,
Ай-люли, ай-люли, по выстроену».

Прежде чем войти в дом, следовало войти через парадный вход, который, как мы знаем, был



Воткинск. Робеспьера, 28

не во всех домах, либо пройти через ворота и калитку и оказаться во дворе.



Перевозное. Советская, 50



Кукуи. Советская, 51. ***Столб ворот***

«У ворот было, у ворот,
У ворот было, у ворот
да у придворного столба».



Кварса. Первомайская, 75. ***Колодец во дворе дома***



Кварса. Первомайская, 75. ***Ледник во дворе дома***

«Я тесовые ворота велю растворити,
Я широкий двор коврами велю устилати».



Воткинск. К.Либкнехта, 51. ***Один из распространенных приемов оформления ворот в Воткинске и Воткинском районе***



Воткинск. 1 Мая, 45



Воткинск. К.Маркса, 32



Б.Кивара. Лебедевой,1



Воткинск. 1 Мая, 45



Воткинск. Декабристов, 121. ***Парадная дверь***



Кельчино. Луговая, 4

Внутреннее и внешнее пространство дома зависело от оформления элементов, деталей, которые были и функциональными вещами и декоративными акцентами, радующими глаз хозяев и гостей.



Болгуры. Центральная,126. ***Вход в дом***

«Скок через порог,
Чуть резвы ноженьки переволок,
Упер дружка глаза в потолок.
Пол кленовый, потолок дубовый»

Пол и потолок в русских жилищах до начала XX века делался, как правило, в полбревна. Использование хорошего дерева и техники рубки (тесаных досок) способствовало тому, что во многих домах, построенных во второй половине XIX- начале XX века в Воткинске и Воткинском районе, пол до сих пор находится в хорошем состоянии. Половицы делали на «шкантах» (скрепляли деревянными шипами или плахами), чтобы пол не «играл». Полы и потолки хозяйственных помещений, а иногда и летних изб делались из цельных бревен.

«Эх, пол пробью,
Потолок пробью,
На доске остануся,
С милым не расстануся».

Пробить такой пол и потолок как мы видим было невозможно, не убившись, что в шутливо-страдальческой русской частушке хорошо видно. Потолки же были невысокими из-за соображений сохранения тепла в холодный период. Центром жизни русского дома являлась печь. От печи к противоположной стене шли полати.



В Воткинском районе сохранилось несколько «битых» печей, поскольку сделаны они не из привычного современному человеку обоженного кирпича, а с помощью уплотненной «битой» глины. Для формообразования такой печи применялся деревянный каркас.



Перевозное. Советская, 49



Болгуры. пер.Ключевой, 15

Сейчас такие печи либо перестроены с применением кирпича, либо не используются по прямому назначению, так как находятся в дачных домах, используемых только в летний сезон и будут в перспективе снесены для освобождения пространства.

«Хорошо село светится,
Хорошо в светлице жить,
Коли дали разрешенье
Мне студента полюбить».





Воткинск. Робеспьера, 28



Воткинск. 1 Мая, 58

Светлицей называлась самая светлая, освещённая комната русского жилища, поскольку окна в светлице прорубались во всех четырёх стенах, или в трёх. Светлицы чаще всего устраивались на женской половине дома и использовались для рукоделий, или других работ.





Воткинск. К.Либкнехта, 73



Воткинск. К.Либкнехта, 45

Светелка в домах Воткинска и Воткинского района была частью чердачного пространства и служила уже чисто декоративным целям. С традиционной светлицей ее связывало сплошное остекление лицевой части и расположение.



Июльское. Совесткая, 42 а



Воткинск. Робеспьера, 21



Кварса. Октябрьская, 2



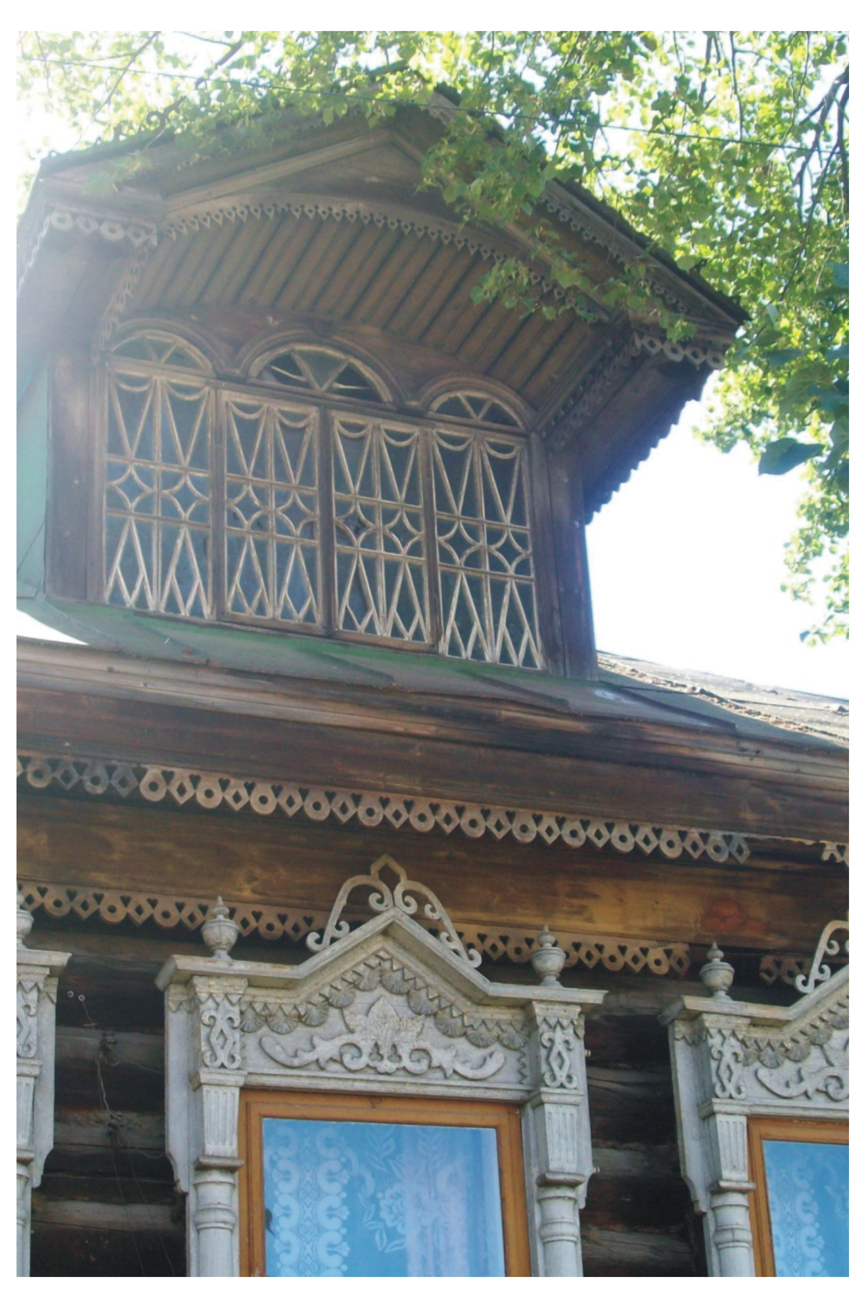
Воткинск. Красноармейская, 95



Воткинск. Красноармейская, 144



Воткинск. М. Горького, 37



Воткинск. Республиканская, 125



Воткинск. Чайковского, 109



Воткинск. Чайковского, 111

Другими элементами, игравшими не только функциональную, но и декоративную роль, были террасы и балконы (последние для воткинского деревянного зодчества - редкость).



Воткинск. Робеспьера, 28



Воткинск. Свердлова, 61



Воткинск. К.Либкнехта, 54

Воткинск. Спорта, 30



Воткинск. Спорта, 21

Редкий для наших мест пример открытой террасы



Воткинск. Володарского, 80



Воткинск. Свердлова, 51

«Он садился под окошечком
На серебряну причелинку.
Причелинка обломилася,
Окошечко растворилося».

Окно образно называют «глазами» дома. Действительно через окна проникает свет и в окно можно увидеть окружающий мир. Сами же окна под стать дому служат его выразительным элементом.



Простое световое окно



Кудрино. Колхозная, 11



Воткинск. Робеспьера, 28



Воткинск. Спорта, 30



Воткинск. 1 Мая, 49



Воткинск. Спорта, 27



Воткинск. Ленина, 45



Воткинск. К. Маркса, 32



Воткинск. Володарского, 72



Б.Кивара. Лебедевой, 3



Б.Кивара. Лебедевой, 91



Кварса. Первомайская, 75



Кельчино. Логовая, 3



Осиновка. Школьная, 19



Воткинск. Красноармейская, 170



Кудрино. Гагарина, 37



Кудрино. Гагарина, 37



Перевозное. Совесткая, 47



Воткинск. Красноармейская, 206



Первомайский. Азина, 2

Во времени менялась техника резьбы, здесь сказывалось появление новых инструментов, стремление к быстроте выполнения. Древней считается барельефная (глухая) резьба.

Геометрическая резьба выполнялась ножом и содержала в своем узоре простейшую комбинацию линий. В трехгранно-выемчатой резьбе рисунок уже превращается в заглубленный рельеф.



Кукуи. Советская, 51. ***Фрагмент ворот***

Скобчатая, или ногтевидная, резьба осуществлялась полукруглыми стамесками и имела плавные линии в очертаниях, образующих узор элементов.



Болгуры. Центральная, 138



Кудрино. Гагарина, 37



Перевозное. Пионерский пер., 2



Беркуты. Труда, 35

В середине XIX века глухая резьба повсеместно уступает место пропильной. Приемы пропильной резьбы в основном сводятся к следующему. С шаблона, иногда же прямо от руки, на доску карандашом наносится узор. Затем в нужных местах доски просверливаются отверстия, куда вставляется пила, которой плотник начинает выпиливать орнамент по нанесенному с шаблона рисунку.

Глухая резьба характеризовалась лаконичностью и конструктивностью. С развитием пропильной резьбы происходит поворот к новым принципам самого материала и становится иным пространственное соотношение узора с фоном.

В связи с появлением пиленых досок в домовом строительстве стали делать подшивные карнизы, накладную резьбу, дощатые пилястры, плосковыпиленные балясины.





Воткинск. Свердлова, 41



Воткинск. Колхозная, 17



Воткинск. Красноармейская, 124



Воткинск. К.Либкнехта,73



Воткинск. Ленина, 59



Воткинск. Республиканская, 104

Фасад народного жилища изменился и в связи с употреблением стекла для окон, заменившего привычные слюду и пузырь. Новый материал позволил увеличивать размер окна, которое стало обрамляться резным наличником.

Употребление в строительстве железных гвоздей позволило ввести в декоративное убранство жилища еще один прием - накладные декоративные украшения. Причелинам, подзорам, наличникам и другим деталям стали придавать многоступенчатый характер. Таким образом, к началу XIX века резной декор начинает выступать в ином качестве, чем в древнерусской традиции, что было следствием общей эволюции художественного облика народного жилища.

К рубежу XIX-XX вв. декоративные элементы все более обнаруживают самодовлеющий характер и явно тяготеют к воздействию на всю

плоскость фасада, не оставляют без внимания почти ни одной формы. На первый план выступает самоценность узора. Декоративное убранство становится все более свободным по форме.



Воткинск. Республиканская, 104



Воткинск. Республиканская, 104

Среди используемых мотивов в резьбе часто встречается языческая символика, которая неосознанно из века в век кочевала от мастера к мастеру. Однако, как замечал академик Б.А. Рыбаков, экстраполируя языческую символику древних славян на жилища более позднего периода, мы должны учитывать перенос лишь формы этих знаков, когда в потоке времени и иной картины мира произошла утрата содержания.

Однако сами эти элементы очень важны, в плане возможности увидеть связь времен, через символику домовых оберегов прикоснуться к культурной картине мира наших предков.

Территория Урала, в том числе и берега Камы были местом бегства сюда старообрядцев.

На территории Воткинского района сохранился дом со ставнями, по свидетельству старожилов дом был построен и принадлежал староверам; вероятно этим обстоятельством объясняется подобный элемент убранства дома (причем действующий, а не декоративный).



Кудрино. Гагарина, 40

Специфика поселения также накладывала отпечаток на характер орнамента, стилизованные формы хозяйственной деятельности, которые находили отражение в оформлении внешнего убранства дома. Так, в Воткинске - знаменитом в конце XVIII и XIX вв. своим якорным производством - якоря стали излюбленным мотивом в оформлении наличников окон.



Воткинск. Володарского, 58



Воткинск. К.Маркса, 40



Июльское. Советская, 42 а

В XIX веке якоря ковали на 24-х заводах Урала, но 62 процента уральских якорей приходилось на долю Воткинского завода; а в 1850-1860-х годах завод являлся единственным поставщиком якорей военно-морскому флоту России. К началу XX века производство якорей прекратилось в связи с заменой парусного флота на паровой. Однако золотой «якорный» век продолжал жить в деревянных наличниках и в XX веке. При этом, несмотря на общий мотив, наличники имеют ряд вариаций: от достаточно схематичного изображения до весьма детализированного, где мастером четко выделены характерные детали якоря и даже прикрепленный к нему канат, искусно превращенный в кружевную линию, гармонирующую с остальными декоративными элементами.

Промышленная тема в Воткинске и Воткинском районе находила также отражение в изображениях на наличниках шестеренок, штангенциркулей и молоточков.



Воткинск. Ленина, 35



Воткинск, К. Либкнехта, 45



Воткинск. Декабристов, 117

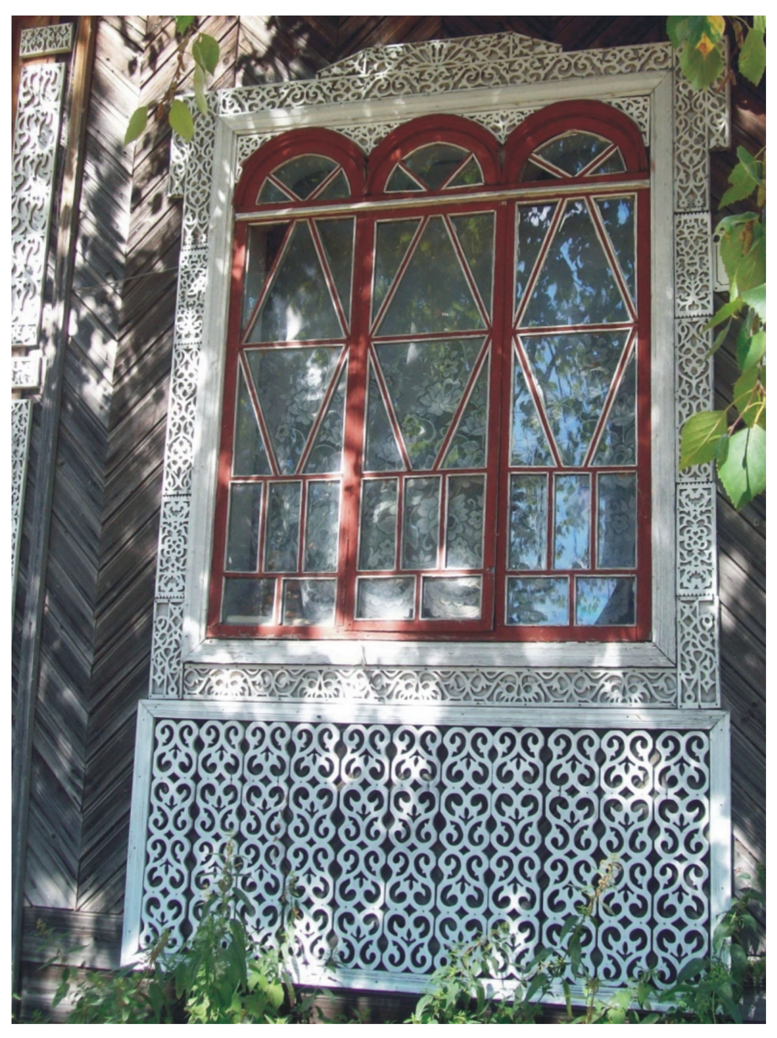
Любопытно, что и политические моменты могли находить отражение в резных деталях деревянного дома, так в деревне Кудрино Воткинского района в одном из домов XIX века сохранились наличники, созданные в начале XX века со стилизованным двуглавым орлом (вполне возможно, что на их создание повлияло 300-летие дома Романовых, пышно отмечавшееся в 1913 году).



Кудрино. Гагарина, 37

В XX веке какие-то из традиционных мотивов продолжали существовать в оформлении дома, какие-то появились новые.

В Воткинске многим знаком дом по ул.М.Горького, когда-то оформленный мастером-любителем Николаем Прокопьичем Опариным.

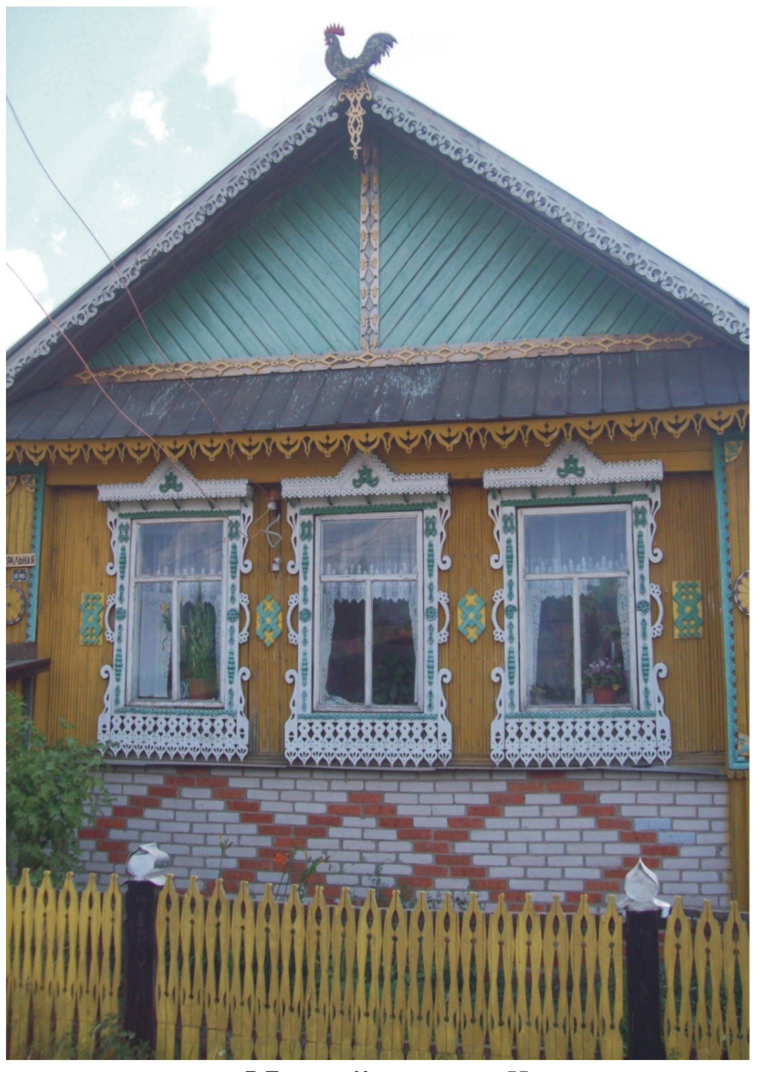


Воткинск. М.Горького, 150



Воткинск. М.Горького, 150

В деревне Верхняя Талица замечательным резчиком по дереву был Юрий Николаевич Иванов. Наличники, сделанные его руками украшают не только дома родной деревни, но и в Катышах, Светлом и Черной.



В.Талица. Центральная, 55



В.Талица. Центральная, 55

В с. Июльское работает Александр Павлович Овсянников.



В село он приехал в 1978 году из Орловской области вслед за женой. В свое время хотел поступать в Орловское художественное училище, но не получилось. С детства любил рисовать, в школе по рисованию всегда были пятерки, работы хвалили. В Июльском работал сначала художником, потом шофером, резьба по дереву стала увлечением, причем образы для своих творений А.П. Овсяников, в отличие от многих резчиков-любителей придумывает сам, сказывается одаренная с детства художественная натура.

Своему стандартному блочному дому А.П. Овсянников придал неповторимый вид: у ограды вас встречает богатырь, наличники на окнах только на первый взгляд кажутся одинаковыми, а в деталях - то конь, то сова, а то и знакомый образ олимпийского мишки предстанет перед вами.



Июльское. Молодежная, 16



Июльское. Молодежная, 16



Июльское. Молодежная, 16



Июльское. Молодежная, 16

Пристроенная деревянная терраса в большей мере позволила развернуться художнику - резные карнизы, затейливый балкончик напоминают сказочный теремок.



Июльское. Молодежная, 24



Июльское. Молодежная, 16

Большинство районных мастеров по дереву не считают себя таковыми: машут руками, стеснительно замечая, что занимаются этим в свободное время.



Осиновка. Школьная, 12
Новые наличники сделаны мастером из д.Пихтовка Анатолием Вахрушевым

Леонид Иванович Самарин - бывший военный.



Наличники Л.И.Самарина

Родом из Ильинского, теперь на пенсии живет в Б.Киваре. Его дед и дядя были плотниками, другой дядя - столяр; потому с детства начал что-то из дерева вырезать и сам Л.И.Самарин. Хорошо знает свойства той или иной древесины для создания декоративных элементов: «осина, как основа, липа - мягкая, хорошо на узор идет; а елка не годится - хрупкая, крошится». Только признается, что делает из дерева сейчас мало: «не модно это нынче».

Александр Алиферович Коробейников из с.Июльское всю жизнь проработал радистом, а на пенсию вышел и увлекся деревянной резьбой. Хозяйство его по декоративности оформления напоминает пряничный домик - даже на бане маленькие наличники, декоративные заборчики в огороде, летний домик и резная мебель.



Июльское. Больничная, 35



Июльское. Больничная, 35



Июльское. Больничная, 35

В поселке Первомайский не только построил, но и украсил свой дом Михаил Васильевич Солодов (1932-2006) - родом из Кировской области. Работал шофером, трактористом, и увлекался резьбой по дереву, даже станок специально купил. Кроме своего, еще несколько домов в поселке строил и украшал, делал наличники.



Первомайский. Зеленая, 15

Егор Андреевич Ломаев оформил свой дом в с.Июльском к дню рождения жены (нехватка денег в 1990-е гг. памятна многим, но такой творческий выход из безденежного положения не каждому придет в голову, да и руки надо иметь знающие). Рисунок наличников взял из журнала жены по вязанию, так получилось «кружевное» оформление дома.

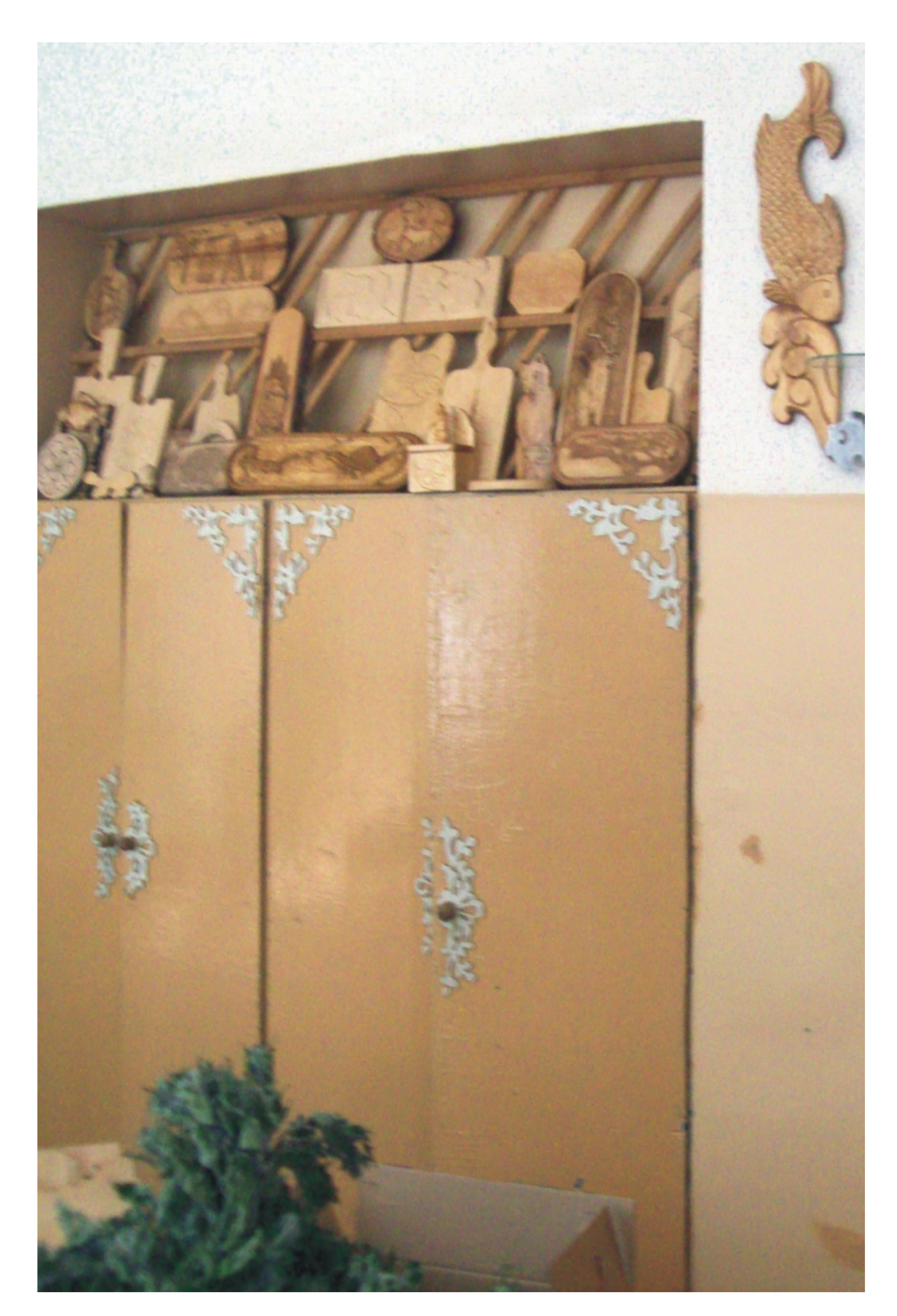


Июльское. Больничная, 7

Сейчас резьбой занимается мало, но говорит, что выйдя на пенсию, сможет творить дальше, поскольку будет время.

Учитель труда школы д. Черная - Лошкарёв Василий Геннадьевич. использует для деревянной резьбы в основном липу, так как она меньше коробится и мягкая. В силу своей профессии многое мастерит с учениками.





В с.Перевозное работает известный мастер по дереву - Валерий Николаевич Бочкарев.



Перевозное. Азина, 5

«Немодное» сегодня деревянное зодчество, тем не менее, многими любимо, и кроме того, помимо историко-культурного наследия необходимо воспринимать его как экономический потенциал нашей территории и экологически чистую технологию.

Заключение

Думается, эта книга только начало долгой и кропотливой работы. Хотя долго работать нельзя: рушатся светелки, отпадывают карнизы-подзоры, ветшают наличники… Многих домов, которые лет 10-15 еще были - уже нет, а иные в результате переустройства изменились до неузнаваемости.



Наверное, мы поймем, что это надо сохранять, когда этого уже не будет… Мы любим восстанавливать - вместо того, чтобы сохранять еще живое. Хотя естественно, что деревянная архитектура по природе своей весьма недолговечна. Поэтому пусть в этих - хотя далеко и не гламурных снимках, трепещет живое дыхание дерева и нашего прошлого…



Пока сохраняется традиционная строительная техника, пока есть мастера, влюбленные в дерево, русское деревянное зодчество на территории Воткинска и Воткинского района продолжает жить.



Строительство церкви в д.Кукуи



Интерьер строящейся церкви

В 2005 году в деревне Кукуи стала строиться деревянная церковь Св.Николая. Инициаторами выступили двоюродные братья: Сергей Викторович Загребин (живет в Воткинске) и Владимир Михайлович Загребин (живет в Кукуях и руководит строительством, а С.В. Загребин является, по сути, основным вкладчиком; плюс деньги с пожертвований, но их мало). Несколько рисунков деревянной церкви сделал воткинский художник (пожелавший остаться неизвестным), на основе этих эскизов и собственных переделок по ходу мастера и строят.

До революции в Кукуях была церковь, но в 1920-е годы ее отдали под склад, затем под сельский клуб; вследствие ветхого состояния в 1990-е гг. Здание разобрали.



В.М. Загребин с рисунком церкви

На вопрос, почему было решено строить новую церковь из дерева, не в дешевизне ли причина, В.М. Загребин ответил: «Почему из дерева? Нет, не дешевый материал, из кирпича вышло бы дешевле. Дерево - родной наш материал, как-то ближе к деревне».

Хочется надеяться, что эта близость не будет нами утеряна.



Воткинск. Республиканская, 104

Книга не претендует на исчерпанность, поскольку главным на данном этапе было привлечение внимание к нашему культурному наследию. Автор будет признателен за любые замечания, пожелания и дополнения.

В заключении мне бы хотелось поблагодарить всех тех людей, благодаря которым стало возможным появление этой книги: В.В. Пахомова - директора филиала УдГУ в г.Воткинске, А.А. Русинова - Главу МО «Воткинский район», Н.В. Елькину - начальника управления культуры МО «Воткинский район», а также выразить признательность за помощь в работе замечательным подвижникам культуры Воткинского района: Л.И. Вовк - методисту по краеведению библиотеки Районного центра культуры, Т.И. Загуменовой - зав. Большекиварской сельской библиотекой, Н.А. Соболиной - зав. Верхнеталицкой сельской библиотекой, Л.Б. Гредягиной - зав. Гавриловской сельской библиотекой, Л.Г. Чураковой - библиотекарю Июльского ДК и С «Современник», А.А. Ившиной - председателю общества инвалидов д.Кварса, Н.Н. Вьюжаниной - зав. Кельчинской сельской библиотекой, А.М. Бобылевой - зав. Кукуевской сельской библиотекой, Э.Ю. Копотевой - директору Кудринского сельского ДК, Н.В. Катаевой - зав. Перевозинской сельской библиотекой, В.Г. Касаткиной - учителю Светлянской средней школы, А.Г. Чураковой - директору СДК д.Черная, В.В. Шадриной - зав. Первомайской сельской библиотекой, Н.Ю. Пушкиной - зав. Болгуринской сельской библиотекой, С.В. Серебрянникову - учителю Болгуринской средней школы.

Указатель иллюстраций

г.Воткинск:

Воткинский район:

Литература

Культура дерева - дерево в культуре: тез. междунар. науч.-практ. конф., 24-28 сентября 2010 г., Москва - Ростов Великий. М., 2010.

Лазарев А.И. Поэтическая летопись заводов Урала. Челябинск, 1972.

Ополовников А.В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968.

Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Гражданское зодчество. М., 1983.

Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1986.

Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Русский фольклор Удмуртии /Сост., предисловие, вступит.ст., примеч. А.Г. Татаринцева. Ижевск, 1990.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.

Скворцов А.И. О русской народной пропильной резьбе //Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1985. С.210-213.

Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.

Шургин И.Н. От лесной избушки до церкви дивной. М., 2009.

Содержание

Санникова Татьяна Олеговна

Деревянное зодчество Воткинска и Воткинского района

Авторская редакция

Текст и фото: *Т. О. Санникова*
Верстка: *О. В. Аграновская*

Филиал в г. Воткинске, 2011
Электронное издание. Тираж 100 экз.(CD-R)

Издательство «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, оф. 207.
тел./факс:+7 (3412) 500-295, E-mail: editorial@udsu.ru

ISBN 978-5-4312-0032-8

